

6 Новый городской театр (театр «Урал Опера Балет»)

ул. Ленина, 48



В 1902 году Екатеринбургская дума объявила конкурс на лучший проект здания для оперного театра. Победителем стал гражданский инженер В.Н. Семёнов, который представил проект под названием «Светлана». Закладка фундамента нового театра на Дровяной площади

(ныне Площадь Парижской Коммуны) на месте деревянного цирка, существовавшего здесь с 1896 года, состоялась в 1910 году, а строительство завершилось в 1912 году.

Театральное здание со зрительным залом подковообразной формы, рассчитанным на 1200 мест, было построено по типу Венского и Одесского оперных театров. Здание театра было построено в стиле, объединяющем эклектику и модерн, отличалось изяществом и красотой архитектуры.

В 1912 году Новый городской театр открыл свой первый сезон оперой М.И.Глинки «Жизнь за царя» (дирижер С. Барбини, режиссер А. Альтшуллер). Первый балетный спектакль («Волшебная флейта» Р. Дриго, балетмейстер – Ф.Трояновский) датирован 1914 годом, хотя наименование «Театр оперы и балета» появилось лишь в 1931 году. Богатые традиции частных антреприз, гастрольных трупп и городских музыкальных кружков помогли театру быстро обрести уверенность и громкое имя.

7 Лютеранская кирха св. Петра и Павла

ул. Красноармейская-Ленина
здание не сохранились



Лютеранская община Екатеринбурга образовалась почти одновременно с возникновением города, однако каменное здание обрела только в 1872-1873 г. Почти 20 лет службы велись в специально отведенном здании на территории Монетного двора.

На рубеже XIX-XX вв в Екатеринбурге проживала почти треть лютеранского населения губернии. В основном это были выходцы из немецких земель, датчане, голландцы, и так же потомки немецких и шведских специалистов, прибывших на Урал в начале XVIII в.

В храмах западных христианских конфессий службы традиционно сопровождаются не только пением, но и инструментальной музыкой, чаще всего органом. Нередко приглашенные пасторы были и профессиональными органистами. Однако орган – очень габаритный и дорогой инструмент, поэтому он нередко заменялся фисгармонией.

8 Городской театр, кинотеатр «Колизей»

пр. Ленина, 43



Каменное здание театра построено в 1845 году (архитектор К. Г. Турский) по инициативе горного начальника В. А. Глинки. Его торжественное открытие состоялось 24 октября 1847 года.

На сцене выступала труппа П.А. Соколова, в которую входили 30 артистов и 12 музыкантов. Сцена Городского театра стала одной из главных площадок, на которой осуществлял свои постановки и проводил концерты знаменитый Музыкальный кружок. Членов кружка привлекала не только сцена, но и профессиональный оркестр, которых на тот момент в Екатеринбурге было всего два.

После открытия Нового городского театра (ныне театр «Урал Опера Балет») городской театр арендовал помещик И. Н. Волков для сеансов кинематографа.

В 1914 году театр переименовали в «Колизей», а после революции 1917 года – в «Октябрь». Историческое название («Колизей») возвратили в 2002 году.

В феврале 2019 года кинотеатр приостановил свою деятельность. На время реконструкции основного здания с мая 2020 года в здании временно размещается Екатеринбургский театр кукол.

9 Памятник 37-му Екатеринбургскому пехотному мушкетерскому полку



Возле здания Музея камнерезного и ювелирного дела, пр. Ленина, 37

19 февраля 1711 года Петр I издал указ о создании в русской армии Военно-оркестровой службы. По штатному расписанию в каждом пехотном полку предусматривались оркестры в составе одного гобоиста-иностранца и восьми гобоистов-русских (при этом гобоистом называли любого музыканта).

Также в полку должно быть 16 барабанщиков, для сигнальной службы. Военные оркестры играли на городских праздниках, сопровождали официальные церемонии. 37-й Екатеринбургский мушкетерский полк, образованный по приказу Павла I в 1796 году, окончательно сформировался в конце 1797 г., на этот момент в составе полка числились «1 полковой барабанщик (унтер-офицерского чина), 7 музыкантов, 37 барабанщиков и 4 флейтщика».

Полк принимал участие в кампании 1812 года, в том числе в Бородинском сражении, а также в крупнейших сражениях и войнах русской армии.

10 Домашний театр Казанцевых

ул. Декабристов, д. 36



Усадьба Казанцевых – один из наиболее ранних усадебных комплексов, образовавшихся в районе Александровского проспекта (ныне улица Декабристов) и Архирейской улицы (ныне улица Чапаева), у Царского моста. Построена в 1820-1824 годах при участии архитектора М.П. Малахова. Гавриил Гаврилович Казанцев, городской глава с 1898 по 1901 годы, один из самых деятельных просветителей и меценатов Екатеринбурга, был одним из учредителей Музыкального кружка.

В декабре 1879 года по его инициативе открыт домашний театр в усадьбе, для которого был построен зрительный зал на 160 мест. Вырученные от постановок средства шли на благотворительные цели. Г.Г. Казанцев был и администратором, и режиссером, и актером, а иногда даже драматургом.

В репертуаре театра были водевили, драмы и оперы. В театральной деятельности Г. Казанцеву помогала его жена Вера Яковлевна (урожденная Рязанова).

Театр Казанцева стал одной из главных концертных и оперных площадок для постановок знаменитого Музыкального кружка до постройки Нового городского театра.

11 Усадьба Давыдовых

ул. Чапаева, 5



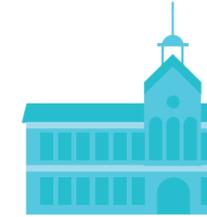
Усадьба принадлежала нескольким владельцам – Черепанову, Ошурковым, после свадьбы Петра Давыдова с Анфисой Ошурковой усадьба стала «Давыдовых».

Петр Феофанович Давыдов сын владельца гончарно-печного и изразцового завода в Петербурге. Приехал в Екатеринбург развивать семейный бизнес. П.Ф. Давыдов помимо успешной предпринимательской деятельности он был увлеченным спортсменом, охотником и музыкантом. В частности, обучался в Петербургской консерватории в классе оперного певца Камилло Зверарди. По отзывам современников, обладал приятным тенором, его концерты имели успех у екатеринбуржцев. Входил в Музыкальный кружок Екатеринбург, участвовал в постановках домашнего театра Г. Казанцева, однако оставил сцену ради бизнеса. Непродолжительное время выступал в оперной антрепризе Медведева в Казани. Внес большую лепту в строительство Нового городского (оперного) театра в Екатеринбурге. В 1919 года покинул город вместе с отступающими войсками А. Колчака.

С 1969 года в здании работает Центральная библиотека имени А. И. Герцена.

12 Горный госпиталь

ул. Воеводина, 5



5 (17) ноября 1843 года в помещении цейхауза (склада для оружия и военной амуниции) при Александровском горном госпитале состоялось первое в истории Екатеринбурга театральное представление. Труппа антрепренера Петра Соколова показала мелодраму Винченцо Беллини «Невеста-лунатик» и водевиль «Ножка».

В основном труппа состояла из крепостных артистов. В уральских заводах существовали частные театры – у Соломирских, Демидовых и др., но в Екатеринбурге театров никогда не было. Традиционно действие должно сопровождаться музыкой, специально для театра были выписаны профессиональные музыканты.

В течение двух лет, до возведения каменного стационарного здания театра на Главном проспекте представления первой в истории Екатеринбурга труппы проходили здесь.

13 Богоявленский кафедральный собор

Площадь 1905 года,
здание не сохранилось



В каждом из екатеринбургских храмов был свой церковный хор, проходились концерты духовной музыки, как правило в Великий Пост. В 1888 году, в дни официальных празднований, посвященных 900-летию крещения Руси, проходили объединенные выступления хоров главных Екатеринбургских церквей – Богоявленской, Вознесенской, Екатеринбургской, Златоустовской, Свято-Духовой, при участии Архирейского хора, а также хоров при храмах учебных заведений. Во главе каждого стояли настоящие мастера хорového дела, регенты П.Ф. Дьяконов, Р. Лазаренко, А.В. Савин, И.Г. Тиме и др.

Выпускник Придворной Певческой капеллы М. В. Баталов возглавлял хор Кафедрального собора, а с сер. 1900-х начал работать с Архирейскими певчими. На период его регентства приходится расцвет деятельности Архирейского хора (1911-1914). Концерты, в том числе благотворительные, собирали до 1000 человек. Богоявленский Кафедральный собор был заложен в 1771 году, строился поэтапно и в целом как единый архитектурно-строительный объем оформился к 1785 году. У собора проводились все официальные городские мероприятия, встречи почетных гостей. Площадь в честь него называлась Кафедральной. Взорван в 1930 г.

14 Верх-Исетский народный театр

Современная Площадь Коммунаров,
здание не сохранилось



Деревянный театр с залом на 1100 мест в 1900 г. Несмотря на неважную акустику, здесь давались драматические и оперные спектакли, выступали гастролирующие певцы и исполнители.

С 1904 на сцене театра проводились оперные сезоны. Весной 1908 года на сцене театра силами Музыкального кружка была поставлена опера Римского-Корсакова «Садко» и еще много оперных спектаклей. Несколько лет подряд на сцене НТ проходили оперные сезоны Медведева.

На этой сцене дебютировали дирижер А. Пазовский (в будущем он встанет за пульты Мариинского и Большого театров) и режиссер А. Альтшуллер (будущий режиссер Свердловского оперного театра). После выступления в 1912 г. виртуоза-балалаечника Б. Трояновского из Петербурга недалеко от театра открылись курсы игры на гитаре, мандолине и балалайке.

Более 10 лет это была одна из главных музыкальных и театральных площадок города. После открытия Нового городского театра (ныне «Урал Опера Балет») в 1912 г. значение Народного театра стало падать. В годы Первой мировой войны здесь размещались казармы для военнопленных. В 1920 г. театр переименовали в «Пролетарский». В конце 1920-х гг обветшавшее деревянное здание снесли.

Екатеринбург музыкальный

Время открытий
XVIII–начало XX веков

Авторы идеи: Александр Пантыкин, Сергей Каменский
Авторы составители: Екатерина Калужникова, Светлана Хайрулдинова, Анна Шустикова, Александра Евсеева, Ирина Винкевич, Людмила Шабалина, Анастасия Сердцева

Куратор проекта: Евгения Сидорова

© Союз композиторов Свердловской области, 2020

Буклет издан в рамках проекта «Реставрация концертов» с использованием средств гранта Президента Российской Федерации на поддержку проектов в области культуры и искусства

Музыка в городе

Екатеринбург музыкальный

Время открытий XVIII – начало XX века (до 1917 года)

Екатеринбург – город промышленный, сама концепция поселения-завода, на первый взгляд, не предполагала музыкальной жизни, однако музыка в самых различных формах присутствовала в жизни екатеринбуржцев с самых первых лет его существования.

И это было не только народная музыка, домашнее музицирование или музыка, звучащая в храмах. Среди первых профессиональных музыкантов Екатеринбурга в XVIII в. разумеется были священники (православные, католики и лютеране), но помимо службы в храмах они преподавали в школах и училищах. Они были не только педагогами, но и композиторами.

При немецкой школе, организованной по инициативе Татищева в 1735 году, существовал музыкальный класс, где мальчиков обучали игре на волторне, трубе и флейте. С петровских времен музыка была частью военного дела: так, в Екатеринбургском мушкетерском полу числилось более 40 музыкантов. Среди кантонистов Оренбургского линейного батальона тоже числились музыканты.

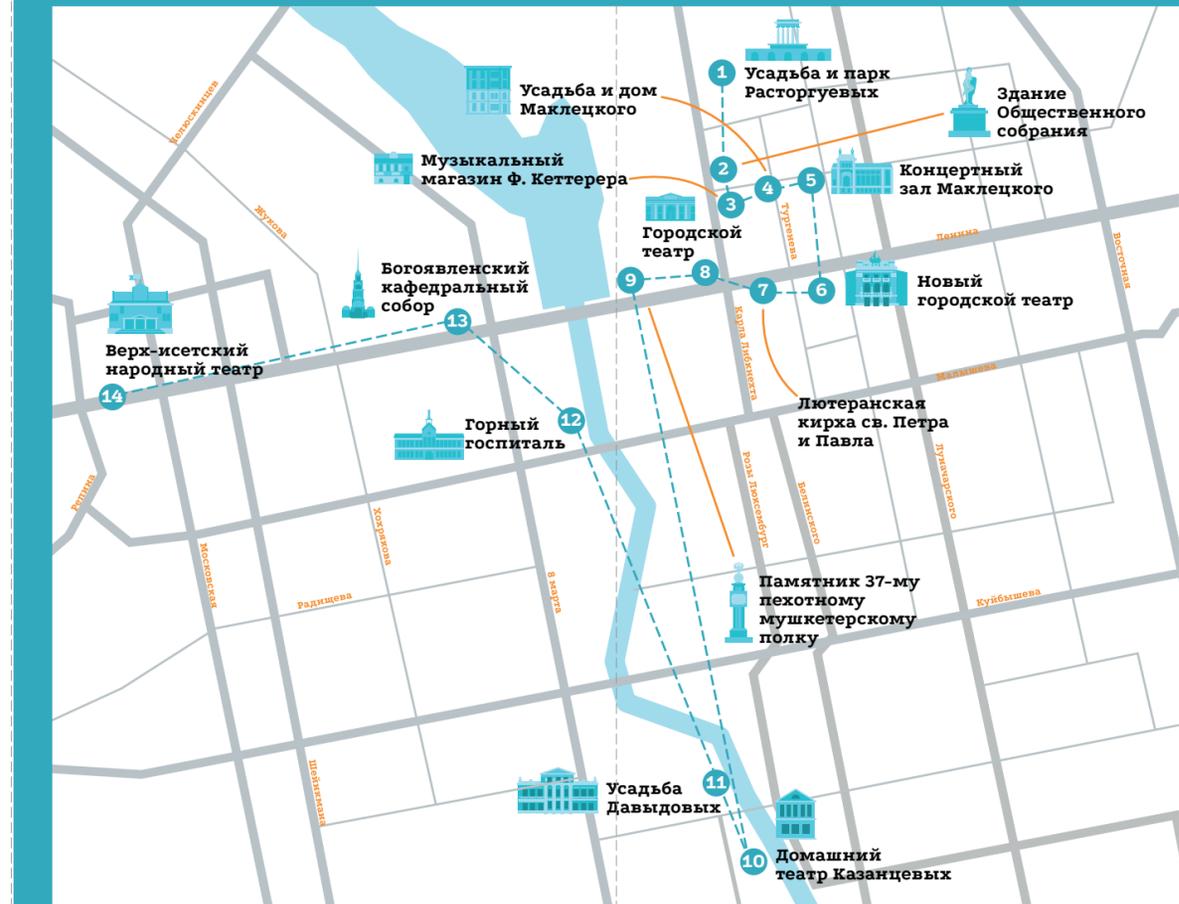
В любом случае, музыканты всегда были людьми приезжими, и инструментальная музыка и тем более музыкальное образование долгое время были доступны только привилегированным слоям общества.

Если же говорить о становлении профессиональной музыкальной культуры, то настоящим феноменом культурной жизни Екатеринбурга на рубеже XIX и XX в. стала деятельность Екатеринбургского музыкального кружка (1881 г.),

объединившего увлеченных музыкантов-любителей и профессиональных музыкантов. Удивительно, что инициаторами создания кружка стали совсем не музыканты, а предприниматели, банкиры, люди образованные, обладавшие капиталами и положением в обществе.

В начале XX века Екатеринбургский музыкальный кружок уже был известен на всю Россию. Именно благодаря ему в Екатеринбурге впервые были поставлены оперы отечественных и зарубежных композиторов, появилась первая музыкальная школа (школа свободного художника Цветикова), музыкальное училище, при активном участии членов кружка был построен Театр оперы и балета и даже появились свои уральские композиторы.

Большая часть объектов нашего маршрута посвящена именно деятельности Екатеринбургского музыкального кружка – зал Маклецкого, театр Казанцева, зал общественного собрания. Но мы постарались показать на нашем маршруте и здания, которые помнят выступления учебных оркестров, первой театральной труппы. Есть на нашем маршруте и несохранившиеся здания, без которых невозможно представить музыкальную жизнь Екатеринбурга (Верх-Исетский народный театр, музыкальный магазин). Появившиеся уже в советское время музыкальные театры, школы, Консерватория учреждались блистательными советскими музыкантами, но их работа основывалась на достижениях дореволюционных музыкальных энтузиастов. Поэтому наша экскурсия не только о музыке – она об увлеченных людях, которые меняли наш город.



1 Усадьба и парк Расторгуева-Харитоновы

ул. Карла Либкнехта, 44



В середине XIX века при усадьбе разбит сад в английском стиле. Во втор. пол. XIX века он становится первым открытым общественным садом города, где в летнее время на специальной эстраде проходили концерты, выступления народных ансамблей и оркестров. Традиция «парковых концертов» сохранилась и в 20-е годы XX века, когда сад из Харитоновского переименовали в сад Профсоюзоз. В парке проходили эстрадные концерты, выступали куплетисты, давались агитационные представления. И в советское, и в дореволюционное время в местной прессе неоднократно упоминались «нетрезвые» гуляния, торговля пивом, а иногда и невысокий уровень репертуара концертов.

Лишь в конце 1930-х гг. помещения усадьбы Расторгуева-Харитоновы отдали Дворцу пионеров, который располагается в этих стенах и поныне (современное название: «Городской дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии»).

2 Здание и Сад Общественного собрания

ул. К. Либкнехта, 38



В 80-е годы Общественное собрание было центром музыкальной жизни Екатеринбурга. Именно здесь проходили первые встречи и концерты Музыкального кружка, в становлении которого немалую роль сыграл оркестр Общественного собрания (один из двух профессиональных оркестров города того времени).

Музыканты оркестра принимали участие во многих концертах и оперных постановках, организованных музыкальным кружком. В настоящее время в здании Общественного собрания располагается Учебный театр Екатеринбургского государственного театрального института.

При Общественном собрании функционировал городской сад, значительно расширившийся в 1880-е годы за счет бывшей усадьбы Зотова. Летом на открытой эстраде играл оркестр. Неоднократно в литературе цитируется воспоминание молодого П. И. Чайковского: «Я помню хор мужиков, я помню оркестр екатеринбургский». Музыкальные традиции сада Общественного собрания продолжились и в советское время.

3 Музыкальный магазин Ф. Кеттерера

«Кеттерера и Сын», Вознесенский проспект, 22
здание не сохранилось



Музыкальную жизнь города невозможно представить без музыкальных товаров. На рубеже XIX-XX вв. в Екатеринбурге насчитывалось не менее пяти магазинов музыкальных инструментов и нот (Е.И. Иванова, М.С. Симонович,

«Кеттерер и сын» и др.). Немецкий музыкант Фридолин Кеттерер, прибыл в Екатеринбург в 1882 году и организовал мастерскую по ремонту и настройке роялей, пианино и фисгармоний. Со временем открыл магазин, где продавались инструменты Санкт-Петербургских фортепианных фабрик, а так же скрипки, гитары, балалайки, мандолины. Там же торговали нотами и продавали билеты на музыкальные представления. В мастерской собирали фисгармонию, рояли и пианино из импортных деталей. В ассортименте магазина были также патефоны и граммофоны. Кеттереры были прихожанами лютеранской кирхи Петра и Павла, предполагают, что Кеттерер-старший организовал доставку десятирегистрового органа в кирху. Однако нет никаких сведений о судьбе этого органа.

В 1915 г. после 30 лет успешной деятельности в Екатеринбурге, Кеттереры продали свой магазин. Согласно военному постановлению, немецкие подданные, не сменившие гражданства, обязаны были покинуть город.

4 Усадьба и дом И.З. Маклецкого

ул. Тургенева, 15



В 1879 года владельцем усадьбы становится Илья Захарович Маклецкий, главный бухгалтер, впоследствии директор Сибирского торгового банка, приехавший на Урал из Санкт-Петербурга.

Более 25 лет И.З. Маклецкий был активным участником Екатеринбургского музыкального кружка, занимавшегося организацией спектаклей и публичных концертов.

Деятельность музыкального кружка начиналась как раз в доме Маклецкого, по инициативе его супруги Марии Николаевны. В Петербурге она обучалась пению и пела в хоре Итальянской оперы, в Екатеринбурге с 1873 г. преподавала пение в женской гимназии. Сам И. Маклецкий, будучи художником-любителем, занимался оформлением спектаклей ЕМК.

Музыкальный талант унаследовали дети и внуки этой необыкновенно одаренной семьи. Дочь Маклецких – Анна, стала профессиональной оперной певицей.

В 1900 году на участке по соседству с обнесенной усадьбой Маклецкий строит новый концертный зал для Музыкального кружка, который вошел в историю как «Зал Маклецкого».

5 Концертный зал Маклецкого

ул. Первомайская, 26



Зал построен в 1900 году на средства и по инициативе директора местного филиала Сибирского банка И.З. Маклецкого для Екатеринбургского музыкального кружка.

Екатеринбургский музыкальный кружок создан 28 декабря 1881 года любителями классической музыки. Среди деятельных участников музыкального кружка – семьи мирового судьи П.А. Кронеберга, секретаря УОЛЕ О.Е. Клера, врача А.А. Миславского, а также известный уральский писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк.

Уже к началу XX в. ЕМК насчитывал более 200 человек. Концерты и спектакли, организованные силами кружка, формировали музыкальные вкусы екатеринбуржцев, расширяли их кругозор. Силами музыкального кружка были поставлены оперы мирового репертуара: «Фауст» Ш. Гуно, «Аида» Д. Верди, «Русалка» А. Даргомыжского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Жизнь за Царя» М. Глинки, «Демон» А. Рубинштейна, «Евгений Онегин» П. Чайковского. Во многом благодаря инициативе и поддержке «старейшин кружка» в Екатеринбурге появился оперный театр. В 1912 году зал Маклецкого выкупил Д.П. Соломирский и подарил Екатеринбургскому отделению Императорского русского музыкального общества. В 1916 году музыкальные классы были преобразованы в музыкальное училище – первое профессиональное музыкальное учреждение Екатеринбурга [Свердловское областное музыкальное училище им. П.И. Чайковского].